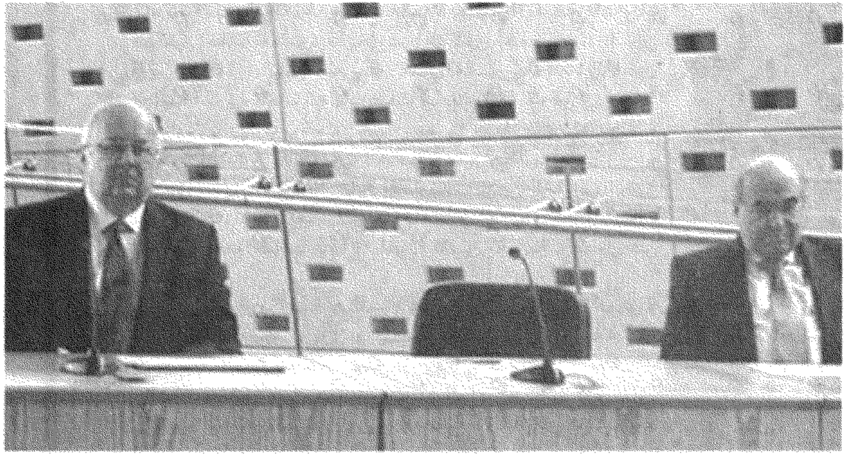
خلال تسلمه مهام عمله كمدير لمكتبة الإسكندرية:

«الفقى»: المكتبة ليست للنخبة .. وسأبنى على ما شيده سراج الدين

تسلم الدكتور مصطفي الفقي مهام عمله كمدير لمكتبة الإسكندرية، في حضور المدير السابق الدكتور إسماعيل سراج الدين خلال مؤتمر صحفي عقد بمكتبه الجديد ويعد الدكتور مصطفي الفقي ثاني مدير ومن المقرر أن يقوم غدا بجولة في المكتبة ويلتقي رؤساء القطاعات بالمكتبة ليستعرض رؤيته للعمل في المرحلة القادمة والتي تهدف إلي تعزيز دور مكتبة الاسكندرية، علي الصعيد الوطني المصري وفي المنطقة العربية وافريقيا قال الدكتور مصطفى الفقى، مدير مكتبة الإسكندرية الجديد: «لست من طالبى المناصب، ولكن الذى يعنينى أن تبقى مكتبة الإسكندرية المؤسسة الثقافية العالمية العظيمة كما هى صرحًا كبيرًا وعظيمًا»، مؤكدًا أن أغلى سلعة تصدرها مصر هى السلعة الثقافية وهى المحرك الأساسى للأحداث السياسية وهى المتغير المستقل فى حركة المجتمعات الدولية حاليا. وأكد الفقى انه مهمته ستكون البناء على ما شيده الدكتور إسماعيل سراج الدين، وأشار إلى أنه كان قريبا من المكتبة ومشاركته فى العديد من فعالياتها، واستنكر الاتهامات إلى المكتبة بأنها مكتبة النخبة ولا تتواصل مع الشارع المصرى، إلا أنها لديها كل إمكانيات التواصل ولديها كل أدوات التواصل وكانت دائما لها مواقفها الوطنية. وشدد الفقى على أن الدكتور سراج الدين سيظل الرئيس المؤسس للمكتبة، ومن يأتى فيما بعد فهو يبنى على ما تحقق من نجاح، مقدما التحية إلى «سراج الدين»، ومؤكدا على التواصل الدائم معه، وأضاف:



الدكتور مصطفي الفقي يتسلم ادارة مكتبة الاسكندرية.

«الحياة تعنى الاستمرار والفرد جزء من المؤسسة ولكن المؤسسة هى الأهم وهى الباقية»، موضحا أن اليوم هو انتقال سلس للإدارة وسوف تظل المكتبة تعتز بمديرها السابق، وسأعمل ما يمليه علىّ ضميرى لتحقيق الأهداف العليا للوطن، فى ظل الظروف الصعبة التى تمر بها مصر، فمصر فى حالة حرب ضد عدو مجهول يظهر فقط بجرائمه البشعة. وقال الدكتور إسماعيل سراج الدين، المدير السابق لمكتبة الإسكندرية: «نحن كمصريين نفخر بمكتبة الإسكندرية القديمة، وأضاف: «شرفت برئاسة مكتبة الإسكندرية إعادة إحياء فكرة المكتبة القديمة»، وأكد أنه يفخر بتحقيق النجاح خلال 15 عاما الماضية، حيث أصبحت مكتبة الإسكندرية تضاهى المكتبات العالمية مثل مكتبة الكونجرس والمكتبة البريطانية كما أن المكتبة تم بناؤها بسواعد مصرية شابة بمتوسط عمر فى الثلاثينيات، كما أن شباب الثورة قد التف حول المكتبة فى وقت عصيب مر على مصر، مما يدل على إدراك هذا الشباب الثائر لأهمية هذا الصرح الثقافى.