نهاية الأسبوع

■ **صالون الإسكندرية:** أكتب هذه الكلمات من الإسكندرية التي وصلتها صباح أمس الأربعاء للمشاركة في أول لقاءات «صالون الإسكندرية» الذي يمثل أول الأنشطة الدورية التي بدأت المكتبة تظمها في ظل إدارة د. مصطفى الفقي، والذي سوف يعقد كل ثلاثة أشهر. موضوع لك اللقاء كان «مستقبل القوى الناعمة المصرية» الذي يوقش في ثلاث جلسات متوالية شملت كلا من مختبر اسرديات الذي يستهدف لتواصل بين تيار الإبداع السردي السكندري وبين المبدعين والنقاد المصريين والعرب، وديوانية الشعر العربي التي ضمت عدداً كبيرا من الشعراء الشباب، ودور الفنون في الإسكندرية. الصالون يوفر إطارا طيبا للتفاعل بين مبدعي الإسكندرية وبين المبدعين المصريين والعرب بل أعتقد أنه يوجد سابقة مهمة للتكرار في جميع أنحاء مصر تحت رعاية المكتبة.

■ **أوس جنيس:** كان د. الفقي موفقاً تماماً في اختيار الكاتب الأمريكي أوس جنيس ليكون محضر الدورة الأولى لصالون الإسكندرية. حياة جنيس وسيرته شديدة الإثارة منذ مولده في الصين ومعاصرته لثورتا الشيوعية في طفولته وحتى سفره و دراسته بجامعتي لندن واكسفورد قبل أن يستقر في الولايات المتحدة. ألقى محاضرة خصبة عن تحديات الحرية في الولايات المتحدة. إنه نمط من الباحثين الموسوعيين الذين يستندون إلى خلفية قوية في العلوم السياسية و الفلسفة والاجتماع، وأثارت محاضرته حوارا واسعا وعميقا مع الحاضرين.

■ **ديوان الصحفية** الأهرامية النابهة زينب عبدالرزاق، التي تولت أخيرا رئاسة تحرير مجة ديوان، رأت في صالون الإسكندرية فرصة لترويج المجلة، و لم تعبأ أنها «تبيع المية في حرة السقايين»، حيث تصدر لكتبة أيضا دورية «ذاكرة بصر». العدد الأخير من ديوان تضمن تغطية شاملة لحياة و سيرة بعض من أبرز رموز أحداث مصر والعالم العربي لعاصرين، في مختلف المجالات.

د. أسامة الغزالي حرب